**Развитие дошкольников средствами детского и мультипликационного кино**

Ходжаева Г.С., старший воспитатель МБДОУ ДС «Зоренька» г.Волгодонска, Ростовской области.

Исаева О.А., воспитатель МБДОУ ДС «Зоренька» г.Волгодонска, Ростовской области.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Зоренька» г.Волгодонска - это молодая организация, существующая не сама по себе, со своими методиками и режимами, а органично вписанная в социальное пространство.

Детский сад «Зоренька» - территория счастья и психологического благополучия всех детей, способных сосуществовать в коллективе сверстников; территория интересных дел, которые **вместе с детьми** придумывают и реализуют взрослые; территория ответственности родителей за то, чтобы ежедневная жизнь их детей была интересной и насыщенной.

На международном культурном форуме 2016 год в России был объявлен Годом российского кино, который официально принял эстафету у Года литературы. В современной действительности кино, сюжетные фильмы не только являются искусством, но и формируют мнения, вкусы, язык, одежду, поведение и даже внешний облик публики.

Век информационных технологий принёс с собой новые возможности для воспитания детей, но одновременно появились и новые требования к этому процессу. Известно, что факторы медиасреды действуют на развитие ребёнка несистематично, неконтролируемо, непреднамеренно, но оказывают на него сильное влияние, способствуя формированию его мировоззрения. Именно поэтому необходимо научиться сотрудничать с современной медиасредой или хотя бы нейтрализовывать её негативное воздействие.

Мы, работники МБДОУ ДС «Зоренька» г.Волгодонска, понимаем важность такого сотрудничества. В центре детского дошкольного учреждения – современный ребенок, который, с одной стороны, уже к пяти-семилетнему возрасту довольно быстро и легко ориентируется в технологиях, читает, считает, интеллектуально развит, достаточно эрудирован. А с другой стороны, он демонстрирует повышенную возбудимость, импульсивность, капризность, доходящую до публичных истерик. В своей педагогической деятельности мы учитываем противоречивый характер современного дошкольника.

Вместе с этим осознаём, что динамичность и вариативность информационной среды стали особой современной реальностью, во многом изменяющей развитие ребенка.

Именно поэтому в поисках современных технологий, способствующих развитию творческого мышления ребенка, мы обратились к мультипликации, которая представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении образовательных областей. На наш взгляд - главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Яркие, зрелищные, образные, простые, доступные дошкольникам сюжеты, формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Понимая всю важность такого воздействия, мы решили организовать в нашем дошкольном учреждении Лабораторию «Мульти - Пульти» по производству самодельных мультфильмов и диафильмов с целью формирования у детей коммуникативной компетентности; поиска и открытия новых, более эффективных способов передачи знаний с помощью приобщения дошкольников к кинематографу.

Первоначально опыт работы складывался с введения интегрированных, комплексных занятий с детьми для повышения их общей осведомлённости, развития мышления и воображения, формирования мировоззрения. Возникла идея включать в содержание занятий фрагменты мультфильмов, близких по теме и содержанию непосредственно-образовательной деятельности.

При проведении подобного рода занятий проводилась серьезная предварительная работа воспитателей, связанная с отбором мультипликационного материала; составлением подробного анализа произведения для воспитателя, подбором дидактического материала для занятий; включением уже знакомого мультяшного героя в интегрированное занятие; озвучиванием мультяшного героя, который с экрана дает задания, создает проблемные ситуации, поощряет, мотивирует и активизирует детей для выхода из трудных положений, побуждает детей помочь слабым, проявить все свои знания во имя спасения героя.

Ребенок принимает героя с экрана как равного партнера.

В результате используемые технологии и пособия с мультиплакационными героями вызывают интерес у детей, побуждают их к поиску решений поставленных задач.

В течение трех лет нами проводились разноплановые занятия с использованием фрагментов из мультфильмов с предварительной записью голоса воспитателей, родителей и детей. Применение информационных технологий на занятиях в нашем учреждении позволило преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дало возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога.

Мы условно разделили занятия с использованием мультимедийный средств на блоки:

Первый блок - занятия **с мультимедийной поддержкой**. Они позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией:

1.«Путешествие в царство Снежной Королевы» (интегрированное занятие математика+развитие речи+художественное творчество с использованием;

2.«Космическое путешествие в рамках проектной деятельности по преемственности детского сада со школой «8 шагов», с использованием фрагмента мультфильма «Птица говорун»;

3.«Вовка в тридевятом царстве» в рамках смотра-конкурса по Правилам дорожного движения;

4.Юбилейная поздравительная открытка сотрудников Государственной Инспекции Безопасности Дорожного Движения с использованием фрагмента мультфильма «Дядя Степа – милиционер»;

5.«Напиши письмо сове» с использованием фрагмента из мульфильма «Уроки мудрой совы».

Во многом такая творческая работа созвучна работе над живописным полотном, над графическим оформлением книги, над созданием музыкального произведения.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным и демонстрационным пособием.

Следующий блок - занятия с использованием **рисовальных техник** для творческого моделирования картины мира, незамедлительно воплощается в детских рисунках. Ещё П.П. Чистяков сказал: «Рисовать – значит размышлять» [4,65]:

* Мультфильм о музыкальной Фее (дети и воспитатели подготовительной группы №13 «Белоснежка»);
* Сказка о зайчонке Пух (авторская работа воспитанницы подготовительной группы № 10 «Радуга» Колесниковой Ирины).

Независимо от того, каким образом будет создаваться мультипликационный фильм, в нем необходимо присутствие художественного образа, пережитого изнутри, который и делает произведение ценным. На него накладывает свой отпечаток творческая индивидуальность «художника».

Сюжеты анимационных фильмов различны; преобладают – анимационная сказка, экранизации, фантастические фильмы, сатирические фильмы и др.

Воспитателями разработано занятие по правилам дорожного движения с синтезом нескольких фрагментов мультфильмов, с набором знакомых и ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей информацией:

* Анимационные плакаты на тему «Безопасный путь домой»;
* «О попугае, который учил правила дорожного движения».

Фильм, понятный детям, хорошо разработанный сюжет, замысел, его развитие и концовка; эмоциональность решения темы, соответствие стиля эпохе, в которой развивается действие, выразительное цветовое решение - все это позволило детям пяти-семилетнего возраста - известным "почемучкам"- найти

ответ в бесконечных «Почему?» для формирования собственных представлений о мире.

Фильм «Детсадовский совет» был снят творческой группой воспитателей с участием детей – артистов. Знание текста, исполнение своей роли, понимание

своего места в этой игре позволило детям познакомиться с процессом съемки фильма, с профессиями людей, которые участвуют в создании фильма.

Правильно подобранные задания и видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиатехники, способствуют повышению мотивации детей на занятиях и в игре. Общение с мультиплакационными героями вызывает у детей живой интерес. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных понятий, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, предпосылки развития логического мышления. Однако взрослым надо четко знать: мультфильм – это не только продукт медиасреды, но и вид искусства. Для детей же искусство – одна из форм познания мира. Через мультфильмы ребёнок узнаёт новое: явления, названия, слова. Этого можно достичь, если оценить воспитательный потенциал мультфильмов и целенаправленно их использовать как дополнительное средство формирования каких-либо качеств, вводить в программы ДОУ, а также давать рекомендации родителям для домашнего обучения.

На настоящий момент создана подборка DVD-дисков, разработаны требования к отбору мультипликационных лент и система работы, реализуемая непосредственно на занятиях.

Принцип отбора мультфильмов связан с прохождением программного материала и соответствует тематическому планированию.

Позднее, продуктом коллективной детской деятельности могут стать выставки рисунков, коллаж, диафильм, рисованный мультфильм с озвучиванием героев

детьми, мини-драматизации по сюжету произведения в качестве досуговой деятельности в свободное время под руководством воспитателя.

Инновационным направлением в нашей работе стало создание самодельных диафильмов в рамках кружковой работы.

В детском саду есть все необходимое для создания диафильмов: установка специализированного оборудования (ноутбук, видеокамера, штатив для видеокамеры, мультипликационный станок, лампы для мультипликационного станка, микрофон, экран, проектор).

В помощь нам были материалы журнала «Семейное образование».

В детском саду хранились забытые и невостребованные временем советские диапроекторы различной мощности. Работа с перфорированными пленками, а также с любым ленточным прозрачным материалом позволила нам экспериментировать и самостоятельно делать диафильмы.

Материалами для работы служат:

Диапроектор, кисточки и зубочистки, скотч, перфорированная фотопленка, диапленка, ножницы, любой острый бытовой предмет, стек для пластилина, монетка, акриловые и витражные краски, папки – файлы.

Разработан алгоритм работы с детьми старшего дошкольного возраста (5 -7лет):

* Придумать историю или сюжет;
* Традиционно разместить рисунок по сюжету на перфорированной пленке, условно отделяя один кадр от другого.

Нами использовались разнообразные техники создания диафильмов:

* Процарапывание засвеченной пленки;
* Рисования маркером;
* Рисования акриловой краской;
* Рисования витражными красками**.**

Самое главное, чтобы рассказ по сюжету был искренним, интересным и создан ребенком.

Техники рисования можно комбинировать.

Наш продукт мы демонстрировали в младших группах, для родителей.

В титрах указаны фамилии авторов и участников созданного мультфильма.

Интересным дополнением к диафильму является презентация процесса создания мультфильма.

Результаты совместной работы по созданию мультфильм раскрыли творческий потенциал воспитанников:

* активизировали мыслительный и познавательный интерес;
* развили творческие способности;
* сформировали представления о создании мультфильма, истории мультипликации;
* сформировали навыки работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

Перспектива на будущее (2016-2017 учебный год)

* в плане развития ДОУ - расширение материально- технической базы (выбор помещения для студии);
* организационно-методическая работа с целью проведения мероприятий по созданию мультфильмов, диафильмов.

Сотрудничество с семьями воспитанников: обогащение представлений родителей об особенностях создания мультипликационных фильмов с участием детей.

Таким образом, использование средств мультипликации, создание диафильмов через кружковую и совместную деятельность с детьми является неоспоримой

инновацией в деятельности детского сада «Зоренька», универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

Сделайте так, чтобы Ваша цель стала Общей целью, тогда будет общий результат!!!

Список использованной литературы:

1. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей».

**2.** Журнал «Семейное образование» №4, 2016 г. авт. Евгения Ставицкая. «Самодельные диафильмы: новая жизнь старого диапроектора».

3. Н.М. Молева. М. «Чистяков и его ученики». Академия художеств СССР. 1955г. 144 с ТЦ Сфера, 2010.

4.А. А. Гусакова «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.

5. Детская энциклопедия «Что такое. Кто такой» В 3т. Т.2 – 3-е издание, переработанное и

дополненное – М. Педагогика – Пресс, 1992.

Век информационных технологий принёс с собой новые возможности для воспитания детей, но одновременно появились и новые требования к этому процессу. Известно, что факторы медиасреды действуют на развитие ребёнка несистематично, неконтролируемо, непреднамеренно, но оказывают на него сильное влияние, способствуя формированию его мировоззрения. Именно поэтому необходимо научиться сотрудничать с современной медиасредой или хотя бы нейтрализовывать её негативное воздействие.

В центре детского дошкольного учреждения – современный ребенок, который, с одной стороны, уже к пяти-семилетнему возрасту довольно быстро и легко ориентируется в технологиях, читает, считает, интеллектуально развит, достаточно эрудирован. А с другой стороны, он демонстрирует повышенную возбудимость, импульсивность, капризность, доходящую до публичных истерик. В своей педагогической деятельности мы учитываем противоречивый характер современного дошкольника.

Вместе с этим осознаём, что динамичность и вариативность информационной среды стали особой современной реальностью, во многом изменяющей развитие ребенка

Первоначально опыт работы складывался с введения интегрированных, комплексных занятий с детьми для повышения их общей осведомлённости, развития мышления и воображения, формирования мировоззрения. Возникла идея включать в содержание занятий фрагменты мультфильмов, близких по теме и содержанию непрерывной-образовательной деятельности.

При проведении подобного рода занятий проводилась серьезная предварительная работа воспитателей, связанная с отбором мультипликационного материала; составлением подробного анализа произведения для воспитателя, подбором дидактического материала для занятий; включением уже знакомого мультяшного героя в интегрированное занятие; озвучиванием мультяшного героя, который с экрана дает задания, создает проблемные ситуации, поощряет, мотивирует и активизирует детей для выхода из трудных положений, побуждает детей помочь слабым, проявить все свои знания во имя спасения героя.

Ребенок принимает героя с экрана как равного партнера.

В результате используемые технологии и пособия с мультиплакационными героями вызывают интерес у детей, побуждают их к поиску решений поставленных задач.

Правильно подобранные задания и видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиатехники, способствуют повышению мотивации детей на занятиях и в игре. Общение с мультиплакационными героями вызывает у детей живой интерес. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных понятий, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, предпосылки развития логического мышления

Результаты совместной работы по использованию информационных технологий раскрыли творческий потенциал воспитанников:

* активизировали мыслительный и познавательный интерес;
* развили творческие способности;

Таким образом, использование информационных технологий является, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.